

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 9 «Рябинушка»
города Губкина Белгородской области

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического
совета

**МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 9
«Рябинушка»**

Протокол № 1 от 30 августа
2023

года

СОГЛАСОВАНО:

с Управляющим советом

**МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №
9 «Рябинушка»**

Протокол № 3 от 29 августа
2023 года

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

**МБДОУ «Детский
сад**

**комбинированного
вида № 9
«Рябинушка»**

Н.И. Лунова

Приказ № 156
от 01 сентября 2023
года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
социально-гуманитарной направленности
по обучению хореографии
«Талант – восьмое чудо света»
для детей дошкольного возраста 3-7 лет**

Срок реализации: 4 года

Разработчик:

Печенкина Екатерина Владимировна,
учитель-дефектолог

Губкин,
2023

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела (подраздела)	Страница
I.	Пояснительная записка	
1.1.	<i>Основные характеристики программы</i>	
1.2.	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	
II.	Содержание программы	
2.1.	<i>Учебный план</i>	
2.2.	<i>Содержание программы</i>	
2.3.	<i>Календарный учебный график</i>	
III.	Методические и оценочные материалы	
3.1.	<i>Методические материалы</i>	
3.2.	<i>Оценочные материалы</i>	

Пояснительная записка

Программа платных образовательных услуг по хореографии «Талант – восьмое чудо света» имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа способствует обновлению содержания дошкольного образования.

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей, эмоциональной отзывчивости, общительности и направлена на создание оптимальных условий для развития детей дошкольного возраста в современных условиях.

Цель программы – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника.

Задачи программы.

- Создание условий для развития способностей детей.
- Развитие интеллектуального, физического, духовного, творческого потенциала воспитанников.
- Выявление и развитие особо одаренных детей.
- Организация полноценной культурно-досуговой деятельности.
- Привитие навыков здорового образа жизни.

Данная программа построена на основе авторской программы обучения детей искусству хореографии «Талант – восьмое чудо света» *Опришко Марины Викторовны*, музыкального руководителя, хореографа. Программа была представлена на I Республиканский конкурс педагогических инноваций (2007), где была отмечена Свидетельством участника I-го Республиканского конкурса педагогических инноваций. Она признана инновационной, отмечена соответствием требованиям высшей квалификационной категории, рекомендована к включению в классификатор педагогических инноваций. Программа рекомендована к применению и распространению для использования в работе в дошкольных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей. Отличие этой программы дополнительного образования от программы Опришко М.В. в сокращении срока реализации, сокращении материала по классическому и народному танцу и добавлении материала по эстраднему и современным танцевальным направлениям, учитывая интересы детей.

Данная программа «Талант – восьмое чудо света» направлена на обучение хореографии детей *от трех до семи лет* и рассчитана на *4 года* обучения.

Этапы работы.

- I этап – подготовительный (младшая группа)
- II этап – основной (средняя и старшая группы)
- III этап – этап совершенствования (подготовительная группа)

Методические рекомендации к организации непосредственной образовательной деятельности.

Образовательная деятельность осуществляется с учетом возрастных особенностей детей.

У детей трех лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Образовательная деятельность хореографией проводится на подготовительном этапе (II младшая группа) один раз в неделю, на основном этапе и на этапе совершенствования в каждой возрастной группе 2 раза в неделю, во второй половине дня, после дневного сна.

Длительность непосредственной образовательной деятельности составляет:

- в младшей группе - 15 минут,
- в средней группе - 20 минут,
- в старшей группе - 25 минут,
- в подготовительной группе - 30 минут.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: музыкально-дидактические; пальчиковые;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура организованной образовательной деятельности:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Задачи программы по возрастным группам младшая группа (от 3 до 4 лет)

1. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
2. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.
3. Развивать музыкально-ритмические навыки (упражнения с ложками).
4. Формировать умение узнавать знакомые мелодии, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
5. Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; характера танцевальных мелодий, используя полумаски, костюмы.

6. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять прямой галоп и др.; двигаться под музыку с предметами (листочки, платочки, снежинки и т.п.), без них; двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.

7. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под народные плясовые мелодии без предметов и с предметами.

8. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.

9. Формировать навык приветствия учителя («Поклон – приветствие»).

10. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальную музыку.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

I. Урок классического танца:

а) знакомство с позициями рук и ног

Позиции рук: подготовительная, I, II, III;

Позиции ног: I, II, III, VI;

б) полуприседание (деми плие) в I и III позициях;

в) вытягивание ноги на носок (батман тандю).

II. Танцевальные элементы и композиции:

а) элементы движений и танцевальные этюды эстрадных танцев.

б) хлопки в различных ритмических рисунках;

2. Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения:

- ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног;

- скакать с ноги на ногу;

- легко, свободно выполнять прямой галоп;

- пружинящие движения;

- выставлять ногу поочередно на носок и на пятку;

- приставной шаг с приседанием;

- полуприседание с выставлением ноги на пятку;

- поскоки;

- подготовительные упражнения к переменному шагу;

- поклон – приветствие.

3. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.

4. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.

5. Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.

6. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

7. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.

8. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (платочки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.

9. Знакомить с особенностями бальных танцев (полька, менуэт, вальс);
10. Развивать танцевально-игровое творчество;
11. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).
12. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.
13. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.).
14. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.
15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.
16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.
17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

1. Освоить упражнения для развития техники танца:
 - I. Урок классического танца:
 - а) знакомство с позициями рук и ног:
Позиции рук (0, I, II, III);
Позиции ног (I, II, III, IV);
 - б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции;
 - в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад;
 - г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях (лицом к станку);
 - II. Урок народно-сценического танца:
 - а) деми плие и гран плие в I и IV позициях;
 - б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
 - в) маленькие шаги.
 - III Танцевальные элементы и композиции:
 - а) элементы движений и танцевальные этюды русских танцев;
 - б) хлопки в различных ритмических рисунках;
2. Продолжать знакомить с особенностями национальных и бальных танцев.
3. Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.
4. Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.
5. Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.
6. Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

7. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.

8. Побуждать к инсценированию содержания хороводов.

9. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;

10. Воспитывать интернациональные чувства.

11. Воспитывать нравственно-волевые качества.

12. Воспитывать патриотические чувства.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

I. Урок классического танца

а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI;

позиции рук: подготовительная, I, II, III;

б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях;

в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад;

г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;

д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях;

II. Урок народно-сценического танца

а) деми плие и гран плие в I и VI позициях;

б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный);

г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;

III. Танцевальные элементы и композиции

а) танцевальный шаг (шаг с носка);

б) бег на полупальцах;

в) прыжки;

г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами;

д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;

е) хлопки в различных ритмических рисунках;

2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».

3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.

4. Танцевать индивидуально и коллективно.

5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).

8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).

10. Знакомить с особенностями бальных танцев (полька, вальс, менуэт, полонез).

11. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

12. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);

13. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;

14. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;

15. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;

16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);

17. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;

18. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице;

19. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.

20. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.

Ожидаемые результаты.

младшая группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных

направлениях, не мешая друг другу;

- маршировать вместе со всеми и индивидуально;
- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).

3. Навыки и умения выразительного движения:

- слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;
- замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко);
- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них;
- передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- приветствовать учителя («Поклон – приветствие»);
- элементы народных танцев;
- русские народные танцы: «Барыня», «Матрешки»;
- «Полька», «Снежинки», «Горошины цветные».

Средняя группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в

музыке, отвечать на них движением;

- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски;
- русский народный танец «Барыня»; «Кадриль»
- «Полька»;
- хореографические композиции: «Новогодний хоровод», «Белые снежинки», «Птичий двор», «Хлопушки».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, тюбетейками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

Старшая группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;

- строиться в колонну «по два»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской пляски;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- исполнять хореографическую композиции: «Волшебный бал», «Русская зима», «Снежная баба», «Новогодние игрушки»;
- «Фигурный вальс», «Весенняя капель», «Бабочка».
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

Подготовительная к школе группа

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа

движения, руководствуясь музыкой;

- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;

- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;

- повторять любой ритм, заданный учителем;

- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);

- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;

- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;

- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;

- выразительно действовать с воображаемыми предметами;

- придумывать варианты к играм и пляскам;

- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;

- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;

- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;

- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;

- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;

- активно участвовать в выполнении творческих заданий;

- выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;

- приставной шаг с приседанием;

- пружинящий шаг;

- боковой галоп;

- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;

- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);

- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;

- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;

- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;

- выполнять элементы русской пляски, русские народные танцы «Кадриль»;

- исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Диско»;
- исполнять хореографические композиции: «Раз, два, три», «Прощание с летом», «Не боимся мы дождя», «Новогодние часы», «Российский дед мороз».

Способы проверки результатов

1. Коллективно-порядковые навыки и умения.

Методика «Наблюдение за детьми в процессе образовательной деятельности» (соответственно ожидаемым результатам по возрастам).

Высокий уровень — ребенок без ошибок, выразительно и самостоятельно выполняет задания взрослого.

Средний уровень — ребенок выполняет задания с некоторыми указаниями и подсказками со стороны взрослого.

Низкий уровень — ребенок не выполняет задания и нуждается в сопровождении взрослого.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения.

а) Чувство ритма

Тест-игра «Ладочки»

Цель — выявление уровня сформированности ритмической способности.

Материал: детям младшего возраста предлагается прохлопать несложный ритм по образцу, среднего возраста — более сложный. Детям старшего возраста предлагается русская народная песня «Во поле березка стояла».

Задание для младших детей: сейчас я прохлопаю в ладоши, а ты повтори за мной.

Задание для старших детей: «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в ладоши. А за тем «спрячем» голос и «споем» одними ладошками».

Интерпретация данных:

Высокий уровень — точное (безошибочное) воспроизведение ритмического рисунка.

Средний уровень — воспроизведение с одним-двумя ритмическими нарушениями.

Низкий уровень — неровное, сбивчивое ритмическое исполнение.

б) Двигательная импровизация.

Младший и средний возраст.

Дидактическая игровая ситуация «Быстро — медленно, громко — тихо»

Цель — изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения характера движений в соответствии с ним.

Оборудование: магнитофон, аудиозапись с контрастными фрагментами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4-5 человек).

Ход диагностики. Детям предлагается потанцевать под музыку.

Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда зазвучит тихая музыка — дети идут на носочках, тихонечко осторожно. Дается установка — слушать музыку внимательно.

Результаты.

Высокий уровень — ребенок не медля сменяет быстрые движения на медленные, быстро и правильно реагирует на смену музыкальных фрагментов, самостоятельно выполняет задание, проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.

Средний уровень — ребенок сменяет характер движения через 2-3 секунды после начала звучания нового фрагмента, смотрит на выполнение задания другими детьми, копирует их, непродуктивно выполняет поставленную перед ним задачу, не самостоятелен, иногда требуется подсказка взрослого.

Низкий уровень — ребенок не справляется с заданием, не меняет характер движений, не реагирует на смену музыкальных фрагментов.

Старший возраст.

Диагностическая задание «Двигательная импровизация под музыку»

Музыкальный ряд: Ф.Шопен. Этюд фа минор, соч. 25

Описание задания. Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в движение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, которые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти предметы заранее раскладываются на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизированного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предметами встают в общий круг. С началом звучания музыки каждый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют движения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

Анализ результатов.

Высокий уровень — соответствие характеру музыкального

произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шаги, плавное кружение и т. д.). Адекватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально-речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальность придуманных игровых сюжетов в рамках музыкальной композиции.

Средний уровень — несамостоятельность выбора типа движений под музыку (копирование других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музыкальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании игровых сюжетов.

Низкий уровень — движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтанье на месте, перебежки из одного конца зала в другой и т.п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключение на занятия своими делами. Неуместность мимических и вокально-речевых реакций.

3. Навыки и умения выразительного движения.

Методика «Наблюдение за проявлениями детей в музыкально-ритмической и хореографической деятельности» (согласно ожидаемым результатам по возрастным группам).

Цель - изучить особенности отношения дошкольников к музыкально-ритмической деятельности в детском саду.

Аспекты наблюдения.

Как относятся дети к хореографической деятельности?

Кто из них проявляет наибольший интерес к музыке? К музыкально-ритмической деятельности?

Какие виды музыкально-ритмических движений воспитанники наиболее часто воспроизводят самостоятельно?

Используют ли дети движения, разученные ранее, в самостоятельных играх, танцах, двигательных импровизациях?

Целесообразно ли дети используют эти движения?

Результаты.

Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности устойчивый, отдает ей предпочтение в выборе деятельности. Любит танцевать, импровизировать под музыку, музыкальные подвижные игры. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Ребенок осуществляет самостоятельный перенос умений музыкально-ритмической деятельности в любую деятельность.

Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности неустойчивый, характеризуется частым переключением внимания на другую деятельность. Ребенок предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу хореографической деятельности не всегда обоснованы. Ребенок использует танцевальные

движения в самостоятельной деятельности при участии взрослого.

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, малосодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует имеющийся в опыте арсенал движений под музыку в самостоятельной деятельности.

Формы подведения итогов

Программа предполагает следующие формы подведения итогов: выступление на утренниках, творческие отчеты, конкурсы, отчетные концерты.

Перспективно - тематический план.

младшая группа

1	Организация студии. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	октябрь 1
	Предмет «Хореография».	
2	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	1
	Ритмические упражнения: «Часики», «Цветочек», «Обезьянки». Музыкальное сопровождение – игры Железновой.	
3	Передача в движении ритмических рисунков (упражнения с лентами, ложками, платочками, цветочками).	1
	Музыкальные игры: «Ладушки», «Хлопки», «Бег с ленточками», «Бабочки», «Утята».	1
4	Народный танец. Элементы русского танца.	
	Творческий отчет.	
Итого		4
1	Упражнения на середине зала: «Спокойная ходьба», «Ронять руки», «Лошадки», «Чей кружок скорее соберется».	ноябрь декабрь
	2	
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Упражнение с флажками».	2
4	Танцевальные элементы и композиции: «Оса», «Почемучки», «Снежинки», «Неволяшки».	2
	5	Творческий отчет
Итого		8
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	январь февраль
2	Ритмические упражнения и игры: «Упражнения с флажками», «Ежик», «Где же наши ручки», «Бусинки».	март 2

3	Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечка», «Полетаем на самолете», «Передача платочка».	2
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - бег на полупальцах, - прыжки, - па галопа - «Матрешки», «Горошины цветные», «Полька».	5 1
5	Творческий отчет	
	Итого	10
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Величавый шаг», «Чей кружок соберется скорее»	апрель май
2	Ритмические упражнения и игры: «Кукла» (с пением), «Поскачем», «Паучок», «Кот и мыши».	4
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Передача мяча», «Цветные флажки».	3
4	Танцевальные элементы и композиции: - хороводный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, полька по одному.	1
5	Творческий отчет	
	Итого	8
	Итого за год	30

Средняя группа

1	Организация студии. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	октябрь 1
2	Предмет «Хореография»	1
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	
4	Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками», «Краб». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы, игры Железновой.	1 1
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками).	
6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Большой хоровод», «Бабочки», «Утята», «Диско».	1 1
7	Народный танец. Элементы танца «Барыня»	1
8	Полька. Па галопа. Положение в паре.	1
9	Творческий отчет.	

	Итого	8
1	Урок классического танца: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание), - гран плие (глубокое приседание), - выбрасывание ноги.	ноябрь декабрь 1
2	Урок народно-сценического танца: - деми плие – гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг.	1 4
3	Эстрадный танец: - «Новогодний хоровод» - «Белые снежинки» - «Хлопушки».	4
4	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	2
5	Ритмические упражнения и игры: «Обезьянки», «Упражнения с флажками», «Тук ток», «В лесу», «Займи домик».	
6	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».	3
7	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам - «Птичий двор», «Полька», «Снежинки».	1
8	Творческий отчет	
	Итого	16
1	Урок классического танца: - круговое движение ног по полу, - положение ноги на щиколотке.	январь февраль март 2

2	Урок народно-сценического танца: - вынесение ноги на каблук впереди в сторону.	2
3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - бальный поклон: а) для девочек, б) для мальчиков, - бальный поклон в паре, - балансе (покачивание).	3
4	Эстрадный танец: - основные элементы эстрадного танца, - диско	4
5	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, - основные элемента русского народного танца «Кадриль».	4 2 1
6	Русский национальный костюм. Особенности.	
7	Творческий отчет.	
	Итого	18
1	Урок классического танца: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами).	апрель май 2
2	Урок народно-сценического танца: - народные этюды.	3
3	Урок бального танца: «Полька».	4
4	Урок технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).	3
5	Работа над репертуарным планом.	3
6	Творческий отчет.	1
	Итого	16
	Итого за год	58

Старшая группа

1	Организация студии. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	октябрь 1
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	1
3	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.	1
4	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик, «Ловушки».	1

5	Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).	1
6	Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).	1
7	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка», «Помощники», «Тук ток».	2
8	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - элементы русской пляски.	
9	Творческий отчет	
	Итого	8
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис у опоры: - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание) в 1 2, 3 позициях, - батман тандю (вытягивание ноги на носок), - рон де жамб пар тер (круговое движение). 2. Классический этюд.	ноябрь декабрь 3
2	Народно-сценический танец: 1. Экзерсис у опоры: - деми плие и гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги). 2. Народно-сценический этюд.	3
3	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - шаг польки, - па вальса, - па польки, - широкий высокий бег, - сильные поскоки, - боковой галоп, - элементы русской народной пляски, - «Парная полька», русский народный танец «Кадриль»,	4

4	Танцевальные композиции: - «Новогодние игрушки», - «Снежная баба», - «Русская зима».	5
5	Творческий отчет	1
	Итого	16
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис на середине: - батман фраппе (ударный бросок) в сторону, - релеве (подъем на полупальцы с 1 позиции, 2. Классический этюд «Волшебный бал»	январь февраль март 1 2 3
2	Урок народно-сценического танца: 1. Экзерсис у опоры: - маленькие шаги, - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - поезд. 2. Народно-сценический этюд.	2 3
3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса - бальный поклон, - балансе, - «окошечко», - «дорожка», - основной шаг.	6
4	Работа по репертуарному плану: - русский народный танец «Яблочко», «Парная полька», «Бабочка», «Весенняя капель».	1
7	Творческий отчет	1
	Итого	18
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис у опоры: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса). 2. Классический этюд.	апрель май 3
2	Урок народно-сценического танца: - элементы русского народного танца, - элементы татарского народного танца.	3
3	Урок бального танца: - элементы танца «Фигурный вальс».	3
4.	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.	2

5	Работа по репертуарному плану.	4
6	Творческий отчет	1
	Итого	16
	Итого за год	58

Подготовительная к школе группа

1	Организация студии. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	октябрь 1
2	Характер и динамика музыки. Роль музыки в хореографии.	1
3	Сильная доля такта в музыке.	1
4	Особенности национальной хореографии.	
5	Разновидности хореографического искусства.	1
6	Передача в движении ритмического рисунка.	
7	Упражнения на развитие техники танца (повторение материала предыдущего года обучения).	2
8	Музыкальные игры «В лесу», «Краб», «Разноцветная игра».	2
9	Работа по репертуарному плану: «Не боимся мы дождя», «Дождливый денек», «Прощание с летом».	
10	Творческий отчет	
	Итого	8
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	ноябрь декабрь
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	3
3	Комбинации танцевальных элементов по кругу: - полька, - полонез, - вальс.	4
4	Комбинации из элементов народных танцев: - русский народный танец «Кадриль».	3
5	Музыкальные игры: «Паучок», «Снежки», «Тук ток».	1
6	Работа по репертуарному плану: «Русский дед Мороз», «Новогодние часы», «Полонез», «Русская зима».	4
7	Творческий отчет	1
	Итого	16
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	январь февраль
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	март 5

3	Русский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма.	2 10
4	Работа по репертуарному плану: «Раз, два, три», «Полонез», «Самба», «Диско».	
6	Творческий отчет.	2
	Итого	18
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	апрель май
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	3
3	Урок бального танца (закрепление пройденного материала).	6 2
4	Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала).	4 1
5	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала).	
6	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.	
7	Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу.	
8	Творческий отчет.	
	Итого	16
	Итого за год	58

2. Содержание образовательной программы

младшая группа

Дети исполняют движения лицом к станку, в конце года на середине зала,.

Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колени оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Высокий шаг.
- Мягкий пружинящий шаг.
- Бег на полупальцах.
- Тихая ходьба.
- Легкие подскоки.
- Прыжки.
- Притопы.
- Танцы согласно репертуарного плана.

Средняя группа

Сначала дети исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками (позднее – одной рукой), поочередно правой и левой ногой.

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Круговое движение ногой по полу по точкам с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Выбрасывание ноги с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад.
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой, второй. Третьей, пятой позициях (лицом к станку).
- Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Прыжки на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Упражнение для рук, головы, корпуса.
- Позы.

Урок народно-сценического танца

- Деми плие и гран плие в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный).
- Маленькие шаги.
- Упражнения с ненапряженной ступней.
- Мазок и удар ненапряженной ступней по полу.
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Все указанные движения изучают у станка и на середине зала.

Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время воспитанники впервые получают представление

об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Элементарное ознакомление с длительными – половинными, четвертными, восьмыми.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского танца.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана .
- Элементы эстрадного и современных танцев.

Старшая группа

Занятия на этом этапе обучения значительно усложняются.

Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными. Занятия в кружке

проводят так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца.

Воспитательные задачи остаются в центре внимания руководителя кружка, но выполняются они уже не в плане игровых и организующих упражнений, а в плане подготовки и исполнения танцев.

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

На втором году обучения изучают новые упражнения классического танца, повторяют предыдущие.

В подготовительное положение руки опускаются одновременно с окончанием упражнений.

Все движения у станка исполняются с правой и левой ноги, держась одной рукой за палку:

- Полуприседание (деми-плие) и глубокое приседание (гран-плие) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Выбрасывание ноги (батман жете) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой вперед – назад.

Урок народно-сценического танца

- Каблук – носок (батман тандю (носок)), в характере русского танца.
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками (подготовительное упражнение - ударить ступней одной ноги о другую).

Упражнения на середине зала

- Марш, построение в линии.
- Балансе.
- Скользящий шаг.
- Прыжок с ноги на ногу.

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего вида.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковые упражнения

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.

- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Движения парами.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.
- Элементы эстрадного и современных танцев.

Подготовительная к школе группа

На протяжении учебного года последовательно повторяются упражнения предыдущих лет обучения в ускоренном темпе и в различных небольших композициях, а также дополнительно изучаются упражнения у станка.

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

- Полное приседание и подъем на полупальцах во всех позициях.
- Поднимаясь на полупальцы руки поднять в третью позицию.
- Круговое движение ног по полу вперед – назад на полуприседание.
- Круговое движение ног в воздухе.

Урок народно-сценического танца

- Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам).

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движений.
- Упражнения на расслабление мышц.
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- Игры под музыку

Коллективно-порядковые упражнения

- Построение в шахматном порядке.
- Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину.
- Построение в колонну по три.
- Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.
- Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».
- Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.
- Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.
- Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе старшей группы.
- Шаг на носках, шаг польки.
- Широкий, высокий бег.
- Сильные поскоки, боковой галоп.

- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы эстрадного и современных танцев.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

Список используемой литературы

1. Барышникова, Т., «Азбука хореографии», М., 1999 г.
2. Бекина, С., и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
3. Костровицкая, В., «Сто уроков классического танца», С-Пб., 1999 г.
4. Народные танцы \ авт.-сост. О.В. Иванникова. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2007.
5. Зарецкая, Н.В., Роот, З.Я., Танцы в детском саду. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2004.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) (Приказ министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»).